

PIERRE SAINTE-MARIE



1147, rue Verchères
Longueuil, Québec, Canada
J4K 2Z2
☎ (450) 550-7472
info@dhyssith.com

Naissance : le 9 septembre 1952, à Montréal
Citoyenneté : canadienne (Québec)
Langues parlées et écrites : français et anglais

Sommaire d'expérience

- ♪ **Guitariste depuis 1966**
- ♪ **Compositeur depuis 1975**
- ♪ **Professeur privé de guitare et de composition depuis 1977**
- ♪ **Arrangeur et programmeur M.I.D.I. depuis 1985**
- ♪ **Réalisateur et directeur artistique depuis 1989**
- ♪ **Sound Design (édition audionumérique) depuis 1992**
- ♪ **Expert conseil audio PC depuis 1997**

Formation académique

- 2006 :** Collège Grasset : formation sur Macromedia Flash MX
- 1986-89 :** McGill University, Music Faculty : composition, arrangement et programmation en informatique (musique)
- 1976 :** École de musique Pantonale : théorie et composition
- 1974-75 :** Université de Montréal, faculté de musique
- 1973-75 :** Cégep Saint-Laurent : performance (guitare)
- 1966-72 :** Cours de guitare avec divers professeurs privés
- 1970-74 :** Cégep du Vieux-Montréal : Diplôme d'études collégiales (D.E.C.) en Sciences humaines (Droit)

Professeurs

- 1988-89 :** Alcides Lanza (composition, musique électronique, électroacoustique)
- 1988-89 :** Bruce Pennycook (computer application in music)
- 1987-88 :** Paul Peterson (composition, musique électronique, électroacoustique)
- 1975-77 :** André Angelini (composition et guitare jazz-fusion)
- 1975 :** Claude Diotte (guitare jazz)
- 1975 :** Peter Lietch (guitare jazz)
- 1974-75 :** Abel Nagytothy-Toth (guitare baroque)
- 1973-75 :** Sam Baldermane (guitare électrique populaire)
- 1974 :** Hélène Fréchette (clarinette)

Intérêts et activités professionnelles parallèles

Infographie depuis 1995
Conception de pages «Web»
Assemblage et maintenance de micro-ordinateurs IBM (spécialisation audio / multimédia)

Connaissances informatiques

Audio:

- Maîtrise de plusieurs logiciels d'enregistrement audionumérique multi-pistes, d'édition, de montage et de «*design*» audio. Cette expertise informatique inclut l'encodage, la synchronisation et la connaissance de divers protocoles de transferts et/ou conversions entre plates-formes autonomes ou entre différents protocoles de filières audio.
 - (SEKD/MAGIX) **Samplitude** Professionnal (v. 8,01) / Classique (v. 10)
 - (SONIC FOUNDRY) **Sound Forge** (v. 8,0d & 9, 0c), **Vegas Pro** (v. 4,0), **ACID** (v. 6,0),
- Vaste expérience avec une large proportion des logiciels (plug-ins) compatibles avec le protocole Direct X de Microsoft et VST de Steinberg.
- Maîtrise de plusieurs logiciels d'échantillonneurs audionumériques ou synthétiseurs virtuels (softsynths):
 - (TASCAM) **GigaStudio** (v. 3,10)
 - NATIVE INSTRUMENTS (**B4**, **FM 7**, **Absynth**, **Pro-53**, **Reaktor 5,0**)
 - PROPELLERHEAD (**Reason** v. 2,5)
 - (CREATIVE) **Vienna** (v. 2,3)

Midi :

- Maîtrise de plusieurs logiciels séquenceurs ainsi que de plusieurs utilitaires M.I.D.I dont en voici une brève liste :
 - (TWELVE TONE SYSTEMS) **Sonar** (v. 5)
 - (ABLETON) **Live** (v. 5,2)
 - (EMAGIC) **Logic Audio** (v. 5,0)
 - (PASSPORT) **Master Tracks Pro Audio** (v. 4,5)
 - (VOYETRA) **Digital Orchestrator** (v. 3,02)

Partition :

- (PASSPORT) **Encore** (v. 4,53)
- (CODAMUSIC) **Finale** (2006)

Multimédia :

- Conception de pages web. (MICROSOFT) **Front Page** (v. 2003) et (MACROMEIA) **Dreamweaver** (v. 8,0) et **Flash** (v. 8,0)

Infographie :

- Vaste expérience de conceptions graphiques, principalement des maquettes pour CDs ou des affiches publicitaires. (COREL) **Draw** et **Paint** (v. 9,0) (ADOBE) **Photoshop** (CS 2,0), **Flash** (v. 8,0) et **Fireworks** (v. 8,0)

Bureautique :

- Bonne connaissance des logiciels types d'usage général tels que : (MICROSOFT) **Office 2003** et très bonne expertise sur plusieurs versions des systèmes opérationnels **Windows** (95, 95b, 98, 98SE, ME, XP et Vista)

Références

Christopher B.J. Smith (514) 486-8765, professeur de musique au CEGEP Vanier
André Thouvenot (514) 528-7183, directeur pédagogique au Collège Grasset à Montréal
Jean-Jacques Sainte-Marie (514) 255-3120, directeur d'école secondaire à la C.E.C.M.
Normand Jasmin (514) 388/1517, agent immobilier à Montréal
Nicolas Chourot (450) 419-8030, professeur d'informatique au CEGEP Lionel-Groulx
Judith Gruber-Stitzer (514) 522-8167, compositrice pigiste à l'ONF

Expérience professionnelle

1977-2009 :

- Enseignement privé de la guitare, de la composition, de l'harmonie, de l'arrangement musical et de l'application de l'informatique en musique
 - o Enseignement à partir d'une méthode graphique originale axée sur l'improvisation (apprentissage d'un langage-réflexe et de techniques spontanées appliqués à l'ensemble des situations d'interaction musicales et concernant l'harmonie, la mélodie et le rythme)
 - o Enseignement technique et théorique relatif à la maîtrise de la guitare (Jazz, Blues, Standard, Rock, Latin et Contemporain)
 - o Enseignement pratique et théorique de la composition, de l'arrangement et de la production en studio
 - o Intégration de l'informatique comme outil de création pour la composition.

1988-2009 :

- Arrangeur, compositeur, programmeur midi, sonorisateur, monteur audio pour plusieurs contrats de création et d'enregistrement de musiques originales (musique commerciale, danse contemporaine et pré-production pour film)
 - o Enregistrement multipistes sur plate-forme informatique, édition et mastering audionumérique ainsi que gravure sur CD audio pour plusieurs artistes indépendants montréalais.
 - o Initiateur, leader, guitariste ou musicien associé à plusieurs ateliers et ensembles de musique improvisée issue du flamenco, de la musique brésilienne, kletzmer, africaine et antillaise, en spectacle et / ou en studio dans la région montréalaise.

1997-2009 :

- Webmaster spécialisé dans la conception de page Internet sous environnement Flash.
 - o 2007-09 : Création et entretien du site Internet de l'estampière montréalaise Laurence Prévost (<http://laurence.prevast.dhyssith.com>)
 - o 2007-09 : Création et entretien du site Internet de l'entraîneur sportif Denis Durand (<http://alchimistedelaformephysique.com>)
 - o 2006-09 : Création et entretien du site Internet de la maison de production Dhyssith (<http://dhyssith.com>)
 - o 2005-08 : Création et entretien du site Internet du poète anglophone montréalais Brian Campbell (www.briancampbell.org)
 - o 2005-08 : Création et entretien du site Internet de la psychothérapeute Denise Noël (<http://improrelations.com>)

1997-2009 :

- Expert-conseil spécialisé dans l'optimisation des systèmes et des applications audio / informatique pour ordinateur PC (IBM compatible) pour plusieurs artistes et studios de musique et d'enregistrement à Montréal
 - o Supervision pour l'installation, l'optimisation et l'entretien de matériel et de logiciels audio-informatiques.

1984-2009 :

- Membre fondateur, compositeur exclusif, guitariste arrangeur, programmeur midi et co-producteur du groupe de musique d'improvisation contemporaine «**BOZAR**»
 - o Élaboration et production de l'album «**Exhibit**», concept de musique improvisée expérimentale, enregistrée au studio A de l'Université McGill et au studio Dhyssith, en collaboration avec les sonorisateurs John Sorensen, Clovis Gouaillier et Kypros Cristodoulides. Lancement prévu durant l'année 2010
 - o Disque compact «**Exposition**», enregistré au Studio Victor, au studio Son Soleil et au studio A de l'Université McGill, en co-réalisation avec Gaëtan Pilon, Peter McBoyle et John Sorensen
 - o En concert :
 - Le 30 novembre 1997 : au Isart, à Montréal.
 - Le 17 novembre 1997 : **Concert / lancement du C.D. «Exposition»** au bar L'Amère à Boire à Montréal.
 - Les 5 et 6 juillet 1996 : au Bar Camera à Montréal.
 - Les 17 et 18 mai 1996 : au Cleo's Jazz Bar, à Montréal.
 - Le 17 décembre 1995 : au Quai des Brumes, à Montréal
 - Du 14 au 16 décembre 1995 : à l'hôtel Clarendon, à Québec
 - Le 13 décembre 1995 : au Mardi Gras, à Québec
 - Les 29 et 30 novembre 1995 : au Cleo's Jazz Bar, à Montréal
 - Le 8 juillet 1995 : au **Festival de Jazz de Montréal**, dans le cadre de la série «**jazz contemporain au musée**», présentée à la salle Beverley Webster Rolph du Musée d'Art Contemporain de Montréal
 - Les 24 et 25 janvier 1995 : au Quai des Brumes, à Montréal
 - Du 20 au octobre 1994 : à l'hôtel Clarendon, à Québec
 - Les 9 et 10 juin 1994 : à la Cave de St-Gabriel, dans le Vieux Montréal
 - Le 7 février 1989 : Aux Joyeux Naufragés, à Montréal
 - o Plusieurs interviews consacrées exclusivement à **BOZAR** et présentées sur les diverses radio communautaires de Montréal. À (CISM), avec l'animatrice Louise Potvin, dans le cadre du programme Off Beat, à Radio Centre-Ville (CINQ FM 102,3), avec l'animateur Jacques Gravel, dans le cadre du programme "Jazz et vous" et avec l'animateur Robert Gélinas, à CIBL avec Jean-Louis Legault et enfin à CKUT avec Andy Williams.

2007-2009

- Collaboration avec l'artiste de jazz-fusion **Nicolas Chourot** et la maison de production **Quartier Libre**
 - o Réalisation, sonorisation, édition audionumérique, sound design, mix et mastering du disque compact intitulé «**First Landing**» dont le lancement aura lieu à l'été 2009

2007

- Remixage et mastering de «**Confidences in confidence**» premier CD du **Groupe MusiArt** sous la direction de Dany Bouchard du McGill University Health Centre (Hôpital Général de Montréal).

2004-2007

- Membre fondateur, compositeur exclusif, guitariste, arrangeur, programmeur midi et producteur d'un quintette de jazz contemporain «**Eriam Satine**» avec la participation du guitariste-synthétiste Nicolas Chourot
 - o Spectacles prévus à l'automne 2007
 - o Élaboration et production d'un l'album de musique originale dont le lancement est prévu pour 2008

2000-2006

- Conseiller technique, programmeur midi, sonorisateur, édition numérique, pour l'artiste haïtien **Éval Manigat** et la maison de production **TCHAKA** (musique ethnique des Caraïbes et d'Afrique ainsi que musique de danse)
 - o Réalisation, coproduction, sonorisation, mix et mastering du disque compact intitulé «**Empreintes**» dont le lancement a eu lieu aux Bobards le 19 décembre 2006

2003-2005

- Conception sonore et informatique pour le projet multimédia «**Vitrail In Vitro**» du sculpteur Québécois **Daniel Hogue**
 - o Vernissage dans le cadre des festivités Montréal en Lumières 2004.
 - o Exposition à l'église du Gesù le 30 mars 2005.

2003-2005

- Participation à l'enregistrement du premier CD «**Dipita**» de l'artiste camerounaise **Muna Mingole** prix INDIES à titre d'artiste favorite en Musique du Monde au **Gala de la musique indépendante du Canada**

2003

- Collaboration avec l'artiste haïtienne **Lody Auguste** (chanson traditionnelle, jazz et engagée)
 - o Mastering de «**Dekwoke L**», deuxième CD de l'artiste
 - o Mastering d'une compilation pour distribution dans les Caraïbes

1996-2002 :

- Direction artistique, coproduction, réalisation, arrangements, programmeur midi, guitariste, enregistrements, sound design, mixage et mastering en plus de la conception infographique d'un disque compact et du site Internet de l'auteur-compositeur folk-contemporain anglophone **Brian Campbell** (<http://www.briancampbell.org/>)
 - o 2002 : Production du CD «**Courtier's Manuscript**»
 - o Automne '96 : Enregistrements, mastering et conception graphique d'une cassette démo «**The Imaginary Album**»

2000:

- Sonorisation, mixage, mastering de la pièce «**Sheila, ch'us là**» faisant partie du premier disque compact du groupe hip-hop **Loco Locass** intitulé «**Manifestif**»
- Mastering de «**BadouBadou**», CD de l'artiste haïtien **Pierre Rigaud Chery** (musique ethnique / jazz)
- Mastering de «**Manifestif**», premier CD («pre-release» et distribution artisanale) du groupe hip-hop **Loco Locass**
- Mastering de «**Les Manèges de la Peur**», des artistes **Pier Noli** et **André Thouin** (musique pour enfants)

1999:

- Co-réalisation, co-arrangements, guitares, sonorisation, mixage, «design» sonore, programmation midi, mastering et conception graphique dans le cadre de la production 2 CDs de musique de Noël sous la direction de **Gaétan Gadbois** :
 - « **Ginette Hébert chante Noël** » ainsi que « **Gaétan Gadbois * Joyeux Noël *** »
- Mastering du premier CD du chanteur **Lee Blanchard** (folk anglophone)

1998 :

- Co-réalisation avec Pier Noli de la musique d'un clip corporatif pour la corporation Sun Life Canada.
- Enregistrement Mastering de plusieurs musiques pour le théâtre incluant, «**Littoral**» du compositeur **Mathieu Farhoud-Dionne**

1997 :

- Mastering de «**Souvenirs**» premier CD du saxophoniste **Eduard Tseitlenock** (jazz standard)
- Mastering de «**Tune!**» premier CD du multi-instrumentiste **Craftman** (Techno)

1996 :

- Œuvre intitulée «**Antiphon**» sélectionnée par **Musiques et Recherches** sous la direction de Mme **Annette Van de Gorne** et de **Codes d'Accès**, dans le cadre du projet Échange jeune création musicale, Québec, Flandre, Wallonie-Bruxelle. Concert à la salle de l'Agora de la danse à Montréal le 27 février 1996 (Bourse collective octroyée par le Ministère des Affaires Culturelles du Québec) et en Belgique en juin 1996

1995 :

- Œuvre intitulée «**Scuz**», sélectionnée dans la discipline électroacoustique et danse au **II^{ième} Puy des Grands Prix Internationaux (22^{ième} concours) de musique électroacoustique de Bourges**, France, 1994

1993-95 :

- Membre fondateur, compositeur, guitariste arrangeur, programmeur M.I.D.I. du groupe de musique techno-jazz et World Beat «**VOYAGES**», avec le percussionniste Ron Feather (Cirque du Soleil)
 - En concert :
 - Les 9 et 12 juin 1995 : à la Maison de la Culture Mondiale à Montréal
 - Les 19 et 26 février et les 5 et 12 mars 1995 : au Musée d'Art Contemporain de Montréal
 - Spectacle de danse avec l'école des Grands Ballets Canadiens (mars 1994)
 - Parution de l'album «**Pecadillo**», musique nécessitant plus de 1.000 heures de programmation et conçue spécifiquement pour l'usage de la danse contemporaine (décembre 1993)

1989-93 :

- Directeur musical, arrangeur et guitariste de l'auteur-compositeur **Pier Noli**
 - Juillet 1993 : Lancement du CD «**Chaleurs**»
 - Octobre 1992 : Spectacles dans les Maisons de la Culture de Montréal
 - Août 1992 : Participation au Festival de la chanson de Tadoussac
 - Mars et Octobre 1992 : Spectacle à La Cave de St-Gabriel (Vieux-Montréal)
 - Septembre 1991 : Première partie d'un spectacle bénéfice donné par Richard Desjardins au Club Soda
 - Juillet 1991 : Spectacle à Rimouski

- o Mai 1991 : Enregistrement d'un 45 tours (C.D.) promotionnel au Studio «Concept» à Montréal (Réalisation : Jean-François Fabiano)
- o Bourse de Musique-Action (Promotion)
- o Avril 1991 : Gagnant du Concours «Le Pouvoir de la Chanson» présidé par Robert Charlebois
- o Septembre 1990 : Enregistrement d'un 45 tours C.D.) promotionnel au Studio «Tram» à Québec (Réalisation Gilles Ouellet)
- o Juillet 1990 : Gagnant du concours «Québec en Chansons»
- o Mars 1990 : Participation au concours de l'Empire des Futures Stars au Club Soda

1988-91 :

- Collaboration à la conception et à la création de plusieurs pièces musicales avec l'artiste multimédia Zéo Zigzags
 - o Participation au spectacle intitulé «Zéo : je bous» les 23, 24 et 25 mai 1991, au Centre des arts contemporains du Québec, à Montréal

1989 :

- Artiste invité par la «**GEMS**» (Group of the Electronic Music Studio) pour la présentation d'un concert / représentation solo de musique improvisée assistée par ordinateur à la salle Pollack Hall de l'Université McGill le 28 février
- Représentant de l'Université McGill pour la participation à un concours de composition «sprint» de musique électroacoustique radiodiffusée à l'antenne de Radio-Canada, le 2 avril

1980-88 :

- Compositeur, directeur artistique, producteur / associé et guitariste d'un album solo de jazz contemporain, co-réalisé avec Gaëtan Pilon, enregistré au Studio Victor sur 24 pistes exigeant centaines d'heures de studio, avec la participation de 23 musiciens canadiens et américains

1982 :

- Compositeur, directeur musical et guitariste d'un spectacle multimédia intitulé «Spectram» produit par Ciné-Québec Film

1978-79 :

- Directeur musical et guitariste du chanteur populaire Jean Nichol en tournée à travers le Québec, l'Ontario et le Nord des États-Unis

1976-77 :

- Collaboration avec André Angelini pour la musique de pièces de théâtre de Victor Lévy-Beaulieu et Michel Garneau
- Conception de musique pour la troupe de théâtre «Les Pichous»

1976 :

- Assistant-régisseur aux cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques de Montréal, affecté à l'encadrement de l'**Orchestre Olympique**
- Enregistrement en studio avec le percussionniste Denis Durand, méritoire d'une bourse du Conseil des Arts du Canada

1974-76 :

- Membre du groupe de jazz-vodou «Hwe-Vilisah» formé de musiciens haïtiens en spectacle à Montréal et dont les enregistrements sont écoutés sur les radios ethniques en Haïti, en France, en Afrique et aux États-Unis

1972-73 :

- Collaboration avec le percussionniste Gilles Dozois du groupe Solstice et Gaby Johnson, saxophoniste du Quatuor du Jazz Libre du Québec à la création de bandes musicales pour des films documentaires diffusés à Radio-Canada